

## Synergies: 1<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Πειραματικού Μουσικού Θεάτρου και Διαμεσικής Μουσικής Performance

### Πρόσκληση συμμετοχής

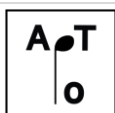
Ο μη κερδοσκοπικός οργανισμός ARTio (Arts Interdisciplinary Organisation) σας προσκαλεί στο «Synergies: 1ο Φεστιβάλ Πειραματικού Μουσικού Θεάτρου και Διαμεσικής Μουσικής Performance», που θα πραγματοποιηθεί στις 19, 20 και 21 Απριλίου 2019 στην Λευκωσία, στο Ευρωπαϊκό Πανεπιστήμιο Κύπρου και σε άλλους χώρους που θα ανακοινωθούν αργότερα. Το Φεστιβάλ αποτελείται από Ακαδημαϊκό [Συνέδριο](#), [Performances](#), Εργαστήρια, καθώς και [Έκθεση Εναλλακτικών Παρτιτούρων](#).

### Γενικά – Καλλιτεχνικό Πλαίσιο

Η δεκαετία του 1960 ειδικότερα, αποτελεί μια δεκαετία ορόσημο στον κόσμο της μουσικής και της τέχνης γενικότερα, με επιρροές στην καλλιτεχνική διαδικασία που είναι εμφανείς μέχρι τις μέρες μας. Συνθέτες όπως οι John Cage, Morton Feldman, Earl Brown, David Tudor και Christian Wolff, γνωστοί και ως “The New York School”, αμφισβητούν έντονα τις μουσικές νόρμες της εποχής, ήδη από το 1950, και αναζητούν νέες πηγές και μεθόδους δημιουργίας, χαράσσοντας μονοπάτια προς την περαιτέρω διερεύνηση και τον πειραματισμό, αλληλεπιδρώντας με άλλες μορφές τέχνης, και όχι μόνο. Στην Ευρώπη, οι Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, Jani Christou, Sylvano Bussotti χαράσσουν τη δική τους πορεία με νέα, πρωτοποριακά ιδεολογικά πλαίσια.

Η συμβατική μουσική γραφή δεν είναι πλέον αρκετή να μεταδώσει τις νέες μορφές δημιουργίας τους. Οι παρτιτούρες παίρνουν την μορφή γραφικών απεικονίσεων και πολλές φορές αποτελούν εικαστικά έργα, ή ακόμα και την μορφή λέξεων αποτελώντας σε αρκετές περιπτώσεις ποιητικά έργα (Pauline Oliveros, La Monte Young, Cornelius Cardew και Scratch Orchestra κ.α.). Ο πρωτότυπος και ασυνήθιστος τρόπος γραφής τους, ανοίγει ένα νέο κόσμο ατελείωτων πιθανοτήτων και δυνατοτήτων, επεκτείνοντας τις τεχνικές των οργάνων, οδηγώντας στη δημιουργία νέων ήχων και εκτελεστικών δεξιοτήτων. Κινήματα όπως τα Fluxus, Neo-Dada και Happenings παίζουν με τα όρια της σύγχρονης performance, ενώ ο ρόλος του μουσικού εκτελεστή αποκτά μια εκ νέου ταυτότητα, με περισσότερες απαιτήσεις στην μουσική εκτέλεση: extended techniques, σκηνική δράση, δραματική έκφραση και υπόσταση είναι λίγα από τα χαρακτηριστικά αυτών των πειραματισμών.

Η μουσική σμίγει με το θέατρο, τον χορό, την τεχνολογία και την φιλοσοφία σε διαμεσικές (interdisciplinary) performances, οι οποίες υπό μια συνεργιστική, ολιστική προσέγγιση



οδηγούν σε νέες, απροσδιόριστες ορολογικά performances. Ο όρος ‘πειραματικό μουσικό θέατρο’/‘experimental music theatre’ έχει χρησιμοποιηθεί, μαζί με άλλους, εκτενώς σαν όρος-ομπρέλα, για να περιγράψει τις συγκεκριμένες αυτές μουσικές performances, που το βασικό κοινό τους χαρακτηριστικό είναι πως δεν χωράνε στις υπάρχουσες, πιο καθαρές και ορολογικά προσδιορισμένες ονομασίες.

Ο ARTio χρησιμοποιεί ταυτόχρονα και τον όρο Διαμεσική<sup>1</sup> Μουσική Performance (Interdisciplinary Music Performance), μη θέλοντας να εστιάσει αποκλειστικά στον όρο ‘θέατρο’ και θέλοντας να αφήσει ανοιχτά τα μονοπάτια της ελεύθερης καλλιτεχνικής εξερεύνησης.

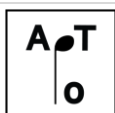
Σε αυτά τα πλαίσια, θα θέλαμε να προσκαλέσουμε καλλιτέχνες, ακαδημαϊκούς και δημιουργούς των οποίων η δουλειά, με τη μουσική στον πυρήνα της, είναι πειραματική και διαμεσική, και ταιριάζει στην πιο πάνω καλλιτεχνική προσέγγιση. Το Φεστιβάλ θα αποτελείται από μονοήμερο ακαδημαϊκό συνέδριο, εργαστήρια, καθώς και βραδινές παρουσιάσεις αντίστοιχων έργων. Ο ARTio επιδεικνύει ειδικό, αλλά όχι αποκλειστικό ενδιαφέρον στις εναλλακτικές μορφές μουσικής σημειογραφίας. Στα πλαίσια του φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί έκθεση τέτοιων δημιουργιών.

## Δήλωση ενδιαφέροντος συμμετοχής για το Ακαδημαϊκό Συνέδριο

Προσκαλούμε ακαδημαϊκούς, performers, συνθέτες/δημιουργούς να αποστείλουν τις εισηγήσεις τους και να λάβουν μέρος στο ακαδημαϊκό συνέδριο για το πειραματικό μουσικό θέατρο και τη διαμεσική μουσική performance, στα πλαίσια του αντίστοιχου φεστιβάλ. Σκοπός του συνεδρίου είναι να ανοίξει στην Κύπρο ένα διάλογο που να αφορά τις συγκεκριμένες πρακτικές και προσεγγίσεις, όπως παρουσιάζονται πιο πάνω. Επίσης, βασικός στόχος του συνεδρίου είναι να δείξει πιθανές ακαδημαϊκές και άλλες σχετικές δράσεις που λαμβάνουν χώρα στην Κύπρο, ούτως ώστε να αποσαφηνίσουμε το πού βρίσκεται η χώρα μας σε σχέση με τις συγκεκριμένες πρακτικές καλλιτεχνικής έκφρασης. Ενδιαφερόμαστε ειδικά, αλλά όχι αποκλειστικά στις πιο κάτω θεματικές ενότητες:

1. Σκέψεις και εμπειρίες συνθετών σε σχέση με έργα τους, με επιρροή/έμπνευση από τις προαναφερθείσες πρακτικές του 20<sup>ου</sup> αιώνα.
2. Η τεχνολογία ως κλειδί για την διαμεσικότητα/interdisciplinarity: light installations, visual projections, electronics, sound spatialisation, audio-visual recordings.
3. Οι αναλυτικές και ακαδημαϊκές προκλήσεις διαμεσικών έργων, που περιλαμβάνουν νέες προσεγγίσεις στην Performance, και που παίζουν με τα όρια Μουσικής και Θεάτρου.
4. Ο πολυδιάστατος performer τέτοιων δημιουργιών και η αντίστοιχη εκπαίδευσή του: Ο ρόλος της φωνής, της σκηνικής υπόστασης, της οργανικής εκτέλεσης, της σχέσης

<sup>1</sup> Ο ARTio εκλαμβάνει την διαμεσικότητα (interdisciplinarity) ως την συνεργιστική δημιουργία νέων, ολιστικών, προσεγγίσεων στην μουσική σύνθεση και performance, σε αντίθεση με την πολυμεσικότητα (multidisciplinarity) όπου το αποτέλεσμα προέρχεται από διαφορετικές περιοχές χωρίς απαραίτητα συνεργιστική σχέση μεταξύ τους.



μεταξύ άλλων εκτελεστών (μίμων, ηθοποιών, χορευτών κ.α.) και η εκ νέου διαμόρφωση της ιδέας της Performance γενικότερα.

5. Κύπριοι ερευνητές, ή ερευνητές με έδρα την Κύπρο, διαμεσικών μουσικών έργων, και έργων πειραματικού μουσικού θεάτρου.
6. Σκηνή πειραματικού μουσικού θεάτρου στην Κύπρο: Παρελθόν; Παρόν; Μέλλον;
7. Εναλλακτικές μορφές μουσικής σημειογραφίας: Γραφικές, λεκτικές και άλλες μορφές σημειογραφίας. Πρακτικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις.
8. Πειραματικές και διαμεσικές πρακτικές μουσικής και εκπαιδευτικές προσεγγίσεις.

Γίνονται δεκτές προτάσεις για 20λεπτες παρουσιάσεις, lecture recitals, poster sessions καθώς και για συζητήσεις στρογγυλής τραπέζης.

Οι περιλήψεις για προφορικές παρουσιάσεις και lecture recitals διάρκειας 20 λεπτών πρέπει να έχουν έκταση μέχρι 300 λέξεις, ενώ οι προτάσεις για συζητήσεις στρογγυλής τράπεζας με τρεις ομιλητές δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 400 λέξεις. Η επίσημες γλώσσες του συνεδρίου είναι η Ελληνική και η Αγγλική.

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να στείλουν τις εισηγήσεις τους, συμπληρώνοντας την ανάλογη αίτηση στον σύνδεσμο: <https://form.jotform.me/90354300379454> το αργότερο μέχρι την 1η Μαρτίου 2019. Ο ARTio θα ενημερώσει σχετικά με τα αποτελέσματα το αργότερο μέχρι τις 11 Μαρτίου 2019.

Μετά το πέρας του συμποσίου θα εκδοθούν τα πρακτικά των παρουσιάσεων.

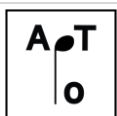
Για περισσότερες πληροφορίες ή/και διευκρινήσεις, παρακαλώ επικοινωνήστε με την Δρ Μαρία Γεροσίμου ([info@artiomusic.org](mailto:info@artiomusic.org) / τηλ. 99742742).

## Δήλωση ενδιαφέροντος συμμετοχής για τις performances

Προσκαλούμε καλλιτέχνες και σύνολα των οποίων η δουλειά μπορεί να χαρακτηριστεί ως πειραματική και διαμεσική (interdisciplinary), και έχει ως κέντρο της την μουσική. Σκοπός μας να δημιουργηθεί μια πλατφόρμα στην οποία να παρουσιαστούν σχετικές καλλιτεχνικές δημιουργίες από Κύπριους καλλιτέχνες, ή/και καλλιτέχνες που εδρεύουν στην Κύπρο, ή/και καλλιτέχνες που παρουσιάζουν σχετικά έργα Κυπρίων συνθετών/σκηνοθετών/δημιουργών. Στόχος η διάνοιξη διαλόγου μεταξύ καλλιτεχνών με όμοιες πρακτικές και η αναγνώριση και καθιέρωση της καλλιτεχνικής και πειραματικής αυτής σκέψης στον Κυπριακό καλλιτεχνικό χώρο, δημιουργώντας μια 'σκηνή' πειραματικού μουσικού θεάτρου και διαμεσικής performance.

Οι performances δεν πρέπει να ξεπερνούν τα 10 λεπτά σε διάρκεια. Ο ARTio διατηρεί το δικαίωμα παραχώρησης έξτρα χρόνου μετά από συζήτηση και αξιολόγηση της εκάστοτε δουλειάς.

Οι ενδιαφερόμενοι παρακαλούνται να υποβάλουν ηλεκτρονικά τις προτάσεις τους συμπληρώνοντας την αντίστοιχη αίτηση στον σύνδεσμο:



<https://form.jotform.me/90354368067462> το αργότερο μέχρι την 1η Μαρτίου 2019. Ο ARTio θα ενημερώσει σχετικά με τα αποτελέσματα το αργότερο μέχρι τις 11 Μαρτίου 2019.

Για περισσότερες πληροφορίες ή/και διευκρινήσεις, παρακαλώ επικοινωνήστε με την Δρ Μαρία Γεροσίμου ([info@artiomusic.org](mailto:info@artiomusic.org) / τηλ. 99742742) ή την Άντρια Νικοδήμου ([andria@artiomusic.org](mailto:andria@artiomusic.org)).

*Η κάθε πρόταση θα πρέπει να περιλαμβάνει:*

- Τίτλο και θεματική ιδέα (σύντομη περιγραφή της εκδήλωσης / έως 300 λέξεις)
- Συντελεστές της πρότασης (σύντομα βιογραφικά / έως 150 λέξεις)
- Ενδεικτικό οπτικοακουστικό υλικό (φωτογραφίες & video) σε καλή ανάλυση.

## Δήλωση ενδιαφέροντος συμμετοχής για την έκθεση γραφικών και άλλων εναλλακτικών παρτιτούρων

Οι συμμετέχοντες παρακαλούνται να στείλουν τα έργα τους ηλεκτρονικά συμπληρώνοντας την αντίστοιχη αίτηση στον σύνδεσμο: <https://form.jotform.me/90354470235453> το αργότερο μέχρι την 1η Μαρτίου 2019. Ο ARTio θα ενημερώσει σχετικά με τα αποτελέσματα το αργότερο μέχρι τις 11 Μαρτίου 2019.

Για περισσότερες πληροφορίες ή/και διευκρινήσεις, παρακαλώ επικοινωνήστε με την Δρ Μαρία Γεροσίμου ([info@artiomusic.org](mailto:info@artiomusic.org) / τηλ. 99742742) ή την Άντρια Νικοδήμου ([andria@artiomusic.org](mailto:andria@artiomusic.org)).

## Σημειώσεις

- Η υποβολή αίτησης δεν εξασφαλίζει την συμμετοχή στις performances, το συνέδριο ή την έκθεση παρτιτούρων του Φεστιβάλ.
- Ο ARTio δεσμεύεται ότι δεν θα χρησιμοποιήσει ή διανείμει το υλικό που θα παραδοθεί παρά μόνο για σκοπούς αξιολόγησης.

---

Εκ μέρους του ARTio,  
Δρ Μαρία Γεροσίμου  
Άντρια Νικοδήμου

